



మధుపక్షర్పం



ఇంటి కడమ

1974



విశాఖ పి.మల్లికార్జునరావు దర్శకత్వం లక్ష్మీ దీపక్

ప్రేమిలంక

తా రొ గ ణం

విశ్వ నటచక్రవర్తి ఎస్ వి. రంగారావు, కృష్ణంరాజు,
గుమ్మడి, చంద్రమోహన్, మిక్కిలినేని,
రావి కొండలరావు, సాక్షిరంగారావు,
మాడా, కె. కె. శర్మ.

ప్రమీల, యస్. వరలక్ష్మి, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి,
రోజారమణి, కీ॥ శే॥ జూ. శ్రీరంజని, మాలతి.
సూర్యకళ, సుశీల, సుధామాల.

అ తి థి వ టు డు :

రమణారెడ్డి మొదలగువారు

★

ని ర్మా త :

ద ర్శ కు డు :

పి. మల్లిఖార్జునరావు

ల క్ష్మీ దీ ప క్

సంగీతం :

చ క్ర వ ర్తి

పాటల పుస్తకం వెల : 15 పైసలు.

కథా సంక్రమాం

భూషయ్య దంపతుల కున్నదల్లా ముగ్గురు కూతుళ్లు, గుమాస్తాగిరి. పెద్ద కూతురు కమల పెళ్ళికి రెండో కూతురు జానకి అందం, అహం అడ్డొస్తున్నాయి. వచ్చిన వారంతా జానకినే కోరుతున్నారు. జానకిని పెళ్ళివారి ముందుకు అలా రావద్దని ఎన్నిమార్లు తండ్రి బ్రతిమిలాడినా, పెడచెవిని పెట్టి, వచ్చే పోయేవారికి నాజూకైన దుస్తుల్లో దర్శన మిస్తూంది జానకి. పిల్ల చెడిపోతూంది. కమల అవివాహితగానే వుండిపోతోంది. అందుకే యింట్లో ఎవరికీ యిష్టం లేకపోయినా కుంటివాడు సత్యాన్ని వివాహమాడి తలిదండ్రులను దీవించమని కోరింది.

కోటిశ్వరుడు ఆనందరావు ఆయన సతీమణి కుంటివాడు సత్యాన్ని తమ కన్నకొడుకు వేణు కన్న మిన్నగా చూసుకుంటున్నారు. కమలను యింటి కోడలుగానే ఆదరిస్తున్నారు.

తండ్రి సంపాదనమీద ఆధారపడి బ్రతకకూడదని తానూ ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేసింది జానకి. ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళిన జానకి వేణు ప్రేమలో పడింది. ఆస్తి, అంతస్తును ప్రేమిస్తున్న జానకికి యిదో చక్కని అవకాశం. వారికి వివాహం జరిగిపోయింది. కానీ వివాహ సమయంలో

“అందం పోతే నీ భర్త మరో మిహమాడతాడు కనుక పిల్లల్ని కనకు” అన్న మాటలు జానకిలో స్థిరంగా నిలచిపోయాయి. సంసార జీవితానికి దూరంగా వుండిపోయింది జానకి. వేణు మాత్రం యివేమీ అర్థంకాక ప్రేమోద్రేకంలో తహతహ లాడిపోతున్నాడు. ఎవరికీ తెలుపుకోలేడు. కుక్కినపేసులా వుండిపోయాడు.

జానకిలో అహంభావం యిప్పుడున్న అంతస్తు చూసుకుని యింకా పెరిగిపోయింది. ఆమెను చూసి వెడదామని వచ్చిన తల్లిదండ్రులను అవమానం చేసింది. ఒకే యింట్లో వున్న సోదరి కమలను వంటమనిషిగానే చూస్తోంది.

జానకి అహంభావం అందరికీ సమస్యే. ఆనందరావు నిలయం ఆనంద విహీనమైంది. అవమానాలు భరించలేక సత్యం కమలతో వెళ్ళి పోయాడు. భూషయ్య జానకి వున్నదన్న సంగతే మరచిపోతున్నాడు. వేణు ప్రేమోద్రేకాన్ని ఆదుపులో వుంచుకునేందుకు విఫల ప్రయత్నాడవుతున్నాడు.

శాశ్వత మనుకున్నది ఏదీ శాశ్వతంకాదు. జానకి తన స్వంతం అనుకున్న అందం ఆమెకు శాశ్వతంగా దూరమైంది.

శకుంతలకు పుట్టిన బిడ్డతో వేణు ఆనంద నిలయంలోకి వచ్చాడు. జానకి స్థానాన్ని శకుంతల ఆక్రమించుకుంది. చెల్లెలు అంత ద్రోహం చేస్తుందను కోలేదు జానకి. ఆనందరావు దంపతులు శకుంతలను కోడలిగా స్వీకరించారు. వేణు జానకిని ఇంట్లోంచి నెట్టి వేశాడు. ఆశ్రయం యివ్వమని తలిదండ్రులను కోరింది జానకి. భూషణ్యు అసలు ఆశ్రయం యివ్వలేదు. కురూపిగా జానకి వీధుల పాలైంది. ఆమెను ఎవ్వరూ గుర్తు పట్టే స్థితిలో లేరు.

భర్తను, అత్తమామలను, తలిదండ్రులను, అక్కచెల్లెళ్ళను, తన అందం, అహంతో తృణీకరించి, తానే అందాన్ని, అంతస్తును పోగొట్టుకొని వీధుల పాలైన జానకి గతి ఏమయింది ?

అడదానికి అహం పనికిరాదన్న నగ్న సత్యాన్ని నిరూపించే జానకి మిగిలిన కథను వెండి తెరపై చూడండి.



పాట నెం. 1

రచన :

శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు :

సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

చలిగాలిలో నులివెచ్చని

బిగికాగిలి పెనవేసుకో

ఊరించి నవ్వింది సొగసు - అహా

ఉప్పొంగి పోయింది మనసు

॥ చలిగాలి ॥

తొలికారు మేఘాలు మూశాయి

చిటపట చిటపట చిటపట చినుకులు కురిశాయి

జల్లులో ఒళ్ళంత శడిసింది

గుండెలో ఒక జ్వాల రగిలింది

తొలి ప్రేమలో పులికింతలై

మేను కరగినది హాయి పెరిగినది

అందాలు చిందేసెలే

॥ చలిగాలి ॥

తెరచాటు పరువాలు మెరిశాయి
ముసిముసి మిలమిల వలపులు గుసగుస లాడాయి
ఊహలే ఉయ్యాల ఊగేను
మోహమే చలిమంట కాగేను
అనురాగమే అనుబంధమై
పొండు కూర్చినది విందు చేసినది

ఉర్రూత లూపిందిలే

॥ చలిగాలి ॥

పాట నెం 2

రచన :

సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

స్నానాల గదిలోన సన సన్నని జలపాతం - ఆ
జలపాతం జల్లులలో తడిసే ఓ పారిజాతం ॥

ఊరికే చల్లారునా
ఒంటిలోన లేచే ఆవిరి
జంటకోసం వేచే ఆ వేడి

॥ ఊరికే ॥

మండే నేలను రాలే చినుకులు
మరింత నెగలను రేపుతాయి
రగిలే తనువున కురిసే జల్లులు
పొగలై నీలోనే మూగుతాయి
తడిసిన చీర మేని కంటుకొని
తగని మారాము చేస్తుంది - నా
దగ్గరకే నిను లాగేస్తుంది

॥ ఊరికే ॥

పెదవుల దాహం తీరాలంటే
పెదవుల తేనెలే కావాలి .
కాగే దేహం ఆరాలంటే
కౌగిలి కుంపటే కావాలి .
ఓపలేని ఒంటరి తనమే
నీపై కన్నెత్తి చేస్తుంది . అది
నిలువున నిను కార్చేస్తుంది

॥ ఊరికే ॥

పాట నెం. 3

రచన :

సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రావా ! ననుచేరలేవా ?

ఎటుచూసినా పడుచు జంటలే

ఎటుచూసినా వలపు పంటలే

ప్రతినిముషం ! నినుచూసీ !

నీ కోసం చెయిసాచీ

విధిలేక లోలోన

విలపించుటేనా॥

ఉన్నాము ఒక యింటిలోన కాని

ఎన్నెన్ని కనరాని పరదాలో చేరు

కున్నాము ఒక పొన్నుపై న కాని

ఎన్నెన్ని దరిలేని దూరాలో

నువ్వు ఎదటుండి ఎంతెంత విరహం
నేను బతికుండి ఇది వింతమరణం

॥రావ॥

నిను నిన్నుగా నేను వలచాను నా
మనసంతా నీ చేత నిలిపాను
ఆ మూగమనసే విసిరేసినావు
అనురాగ బంధం తెగగోసినావు
ఇంకా కసితీర లేదా

ఎన్నాళ్ళు యీ నరక బాధ

॥రావ॥

పాట నెం. 4

రచన :

శ్రీ కొసరాజు

పాడినవారు :

జిక్కి - జానకి

చిన్నారి పొన్నారి బుల్లెమ్మా
వన్నెవాసీ కలిగి వర్తిల్లవమ్మా

పరికిణీకట్టే బాలప్రాయము దాటి
పడుచు తనమూ వచ్చేనమ్మా
బుజ్జమ్మా ఓ బుజ్జమ్మా

॥చిన్నారి॥

చక్కిలిగింతల పులకించే దోరవయసూ
ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేనమ్మా

చక్కని బంగారు పెళ్ళికొడుకూ
సరసన సయ్యాట లాడాలమ్మా

చిలకా గోరింకల్లా మెలగాలమ్మా
బుజ్జమ్మా ఓ బుజ్జమ్మా

॥చిన్నారి॥

బిడ్డా పాపాలేని సంసారం
అడవిని గాచిన వెన్నెల యౌనమ్మా

నిత్యము నీ యిల్లు కలకలలాడగ
సంతానవతివౌచు మనవమ్మా

అలా అని బుజ్జమ్మా ! గంపెడు పిల్లలకంటావా ఏమొ

వద్దమ్మా బుజ్జమ్మా
వద్దమ్మా - వద్దమ్మా

ఒకరిద్దరై తేనె సుఖమమ్మా

॥చిన్నారి॥

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	: కె. ఎస్. గోపాలకృష్ణన్
మాటలు	: ఆరుద్ర
పాటలు	: ఆరుద్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు
ఛాయాగ్రహణం	: వి. ఎస్. ఆర్. కృష్ణారావు
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్	: మణి
సహాయకులు	: రవి, రాజు, సురేష్
రికార్డిస్ట్	: కె. హరినాథ్
సహాయకులు	: ఎం. గణేశన్, ఎస్. శివానందం
పాటలు రికార్డింగు	: డి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
సంగీతం	: చక్రవర్తి
సహాయకులు	: అప్పలరాజు

కళ	: ఎన్. కృష్ణారావు
సహాయకుడు	: శాయీకుమార్
కూర్పు	: పి. శ్రీహరిరావు AFE
సహాయకుడు	: వెంకటరమణ
సృత్యం	: పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
సహాయకులు	: శ్రీధరన్, భాగ్యశ్రీ
మేకప్	: నాయుడు, జయకృష్ణ, మాణిక్యం, రామకృష్ణ, మాధవరావు, నాగేశ్వరరావు
సహాయకులు	: ధర్మారావు, మణికుమార్
కేశాలంకరణ	: రాము, కృష్ణకుమారి
దుస్తులు	: శాయి, చక్రం, నాగరాజు
సహాయకులు	: ఇర్లాద్, రమణ
స్టిల్స్	: ఎం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియో)

పబ్లిసిటీ	: ఈక్వైర్
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: కల్పనా ఎంటర్ప్రైజెస్
స్టూడియో	: వాహినీ
లేటోరేటరీ	: విజయా
ప్రోపెసింగ్	: ఎస్. రంగనాథన్
అవుట్‌డోర్ యూనిట్	: శారదా ఎంటర్ప్రైజెస్
సెటింగ్స్	: టి. నీలకంఠన్, ఎం. గణపతిఆచారి
సీనిక్ ఎఫెక్టు	: ఆర్. జయరామరెడ్డి
మోల్డింగ్	: పి. జి. దొరై స్వామి
స్టూడియో ప్రోగ్రామ్స్	: సి. ఎస్. ప్రకాశరావు, మురళీ, త్యాగరాజన్
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: బి. లోకనాథన్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: డి. కృష్ణమూర్తి

సహాయకులు

: ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు

బాలు, రాజన్, శేఖర్

ఆఫీస్ మేనేజర్

: ఎ. బి. ఎస్. ఎస్. మోహనరావు

ఆసిస్టెంట్

: ఎస్. బి. ఈశ్వరన్

ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్

: గాదిరాజు కేశవరావు

సహాయ దర్శకులు

: ఇ. వెంకటేశ్వరరావు చౌదరి, ప్రసాదరావు

రిలేజ్ : శ్రీ ఫిలింస్.



—: త త గ జ

కృష్ణ, వసుదేవ



మధుపిక్కుర్

ఇంటి రోడ్డు



మోక పి.మల్లికార్జునరావు చరిత్రకర్త లక్ష్మీ దేవక్

త్రీఫిల్మ్స్